

Neueste Nachrichten

des
GLASMUSEUM WEIßWASSER
Mitteilungsblatt des Förderverein Glasmuseum Weißwasser e. V.

Weißwasser, den 20.01.2022

Nr. 73

Horst Fasold wurde Siebzig

Unser Vorsitzender kann auf eine langjährige, erfolgreiche, ehrenamtliche Tätigkeit als Vorsitzender des Fördervereins zurückblicken

Horst Fasold ist seit 2013 Vorsitzender des Fördervereins Glasmuseum Weißwasser e. V. Während seines Berufslebens war der Dipl.-Ing. für Maschinenbau im Wissenschaftlich-technischen Betrieb Wirtschaftsglas Bad Muskau und in der RMT Rudoba Metall Technik Bad Muskau beschäftigt. Im Förderverein ist er der Nachfolger des überaus aktiven Jochen Exner, Mitbegründer des Fördervereins.

Diese Gemeinschaft wurde 1993 mit der Absicht gegründet, die Herstellung des Glases und der Glaserzeugnisse in den verschiedenen Epochen in Weißwasser in einem Glasmuseum darzustellen, um damit deren Geschichte und Gegenwart den Besuchern präsentieren und für die Nachwelt erhalten zu können. Und Glas aus Weißwasser hat eine erfolgreiche Geschichte, vereinte Kunst und Handwerk, sorgte für Innovationen und Wirtschaftskraft. Seine Glasindustrie hat die Stadt nachhaltig geprägt. Bis zur Übergabe des Glasmuseums an die Stadt Weißwasser 1996 wurden von den Vereinsmitgliedern ca. 40.000 Stunden für den Aufbau des Museums ehrenamtlich geleistet.

Die erfolgreiche Tätigkeit eines Vereins setzt immer die aktive, innovative Arbeit des Vereinsvorstandes voraus. Dessen Bestrebungen zur Gestaltung eines attraktiven Vereinslebens und eines erfolgreichen Betriebes des Glasmuseums gemeinsam mit dessen Leiterin Christine Lehmann verlangen wiederum den vollen Einsatz des Leiters dieses Teams. Horst Fasold hat diese Aufgabe in hervorragender Weise gemeistert.

Im Folgenden sollen einige wenige Beispiele seines umfangreichen Wirkens im Förderverein genannt werden:

- Einbeziehung von Kindern und Jugendlichen in die Arbeit des Fördervereins
- Zusammenarbeit mit der Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig
- Organisation von Exkursionen in andere Sächsische Museen zwecks Erfahrungsaustausch
- Sonderausstellungen wie die zu Ehren von Wilhelm Wagenfeld, Friedrich Bundtzen, Manfred Schäfer, Heinz Schade oder Horst Gramß sowie zu Spezialgebieten der Glastechnologie
- Sonderausstellungen zu Diatretglas und anlässlich der Aufnahme der Arsalglas-Herstellung vor 100 Jahren
- Sonderausstellung zu den Ergebnissen der archäologischen Ausgrabungen im Tagebauvorfeld von Nochten und Reichwalde
- Einrichtung des neuen Depots am Bahnhof zur Zentralisierung des Fundus
- Schaffung der Voraussetzungen für die umfangreiche Öffentlichkeitsarbeit des Vereins (Internet, Journal, Fachpublikationen, Pressearbeit)

Der Aufbau des Glasmuseums und dessen Betrieb ist in vielerlei Hinsicht dem Förderverein, seinen aktiven Mitgliedern und des rührigen Vorsitzenden Horst Fasold zu verdanken. Die Leistungen des Fördervereins fanden vielfach Anerkennung – zum Beispiel durch die Auszeichnung von Vereinsmitgliedern durch das sächsische Kultusministerium, die Verleihung des Deutsch-Jüdischen Geschichtspreises der amerikanischen Obermayer-Stiftung oder die Aufnahme des Glasmuseums in die "Route der Sächsischen Industriekultur". Ausdruck einer hohen Wertschätzung des Glasmuseums waren auch die Besuche der Nachfahren von Persönlichkeiten, die Wesentliches für die erfolgreiche Entwicklung der Glasindustrie in Weißwasser geleistet haben. So konnte die Tochter von Wilhelm Wagenfeld, Frau Noll-Wagenfeld sowie Nachfahren von Joseph Schweig und Wilhelm Gelsdorf im Glasmuseum begrüßt werden. Auch die Verleihung der Ehrenbürgerwürde der Stadt Weißwasser an Joseph Schweig und Wilhelm Wagenfeld gehen auf Initiative des Fördervereins zurück.

Das Glasmuseum braucht sich in Bezug auf sein wissenschaftliches, gestalterisches und museumspädagogisches Konzept in keiner Weise zu verstecken. Die Gläser und Dokumente stellen nicht nur eine historisch bedeutsame Rückschau im Rahmen der Hauptaufgaben eines Museums dar. Sie sind auch eine Herausforderung an die Zukunft. Damit kommt die Nachhaltigkeit ins Spiel: Das Glasmuseum wird so zu einem Vermittler zwischen Vergangenheit und Zukunft. Es regt zum Nachdenken an und weckt das Interesse an einer eigenen künstlerischen Betätigung.

Horst Fasold ist für den Sächsischen Bürgerpreis 2022 in der Kategorie „Traditionen pflegen – Geschichte verstehen“ nominiert.

Wir wünschen ihm noch viele Jahre bester Gesundheit und ein erfolgreiches Wirken an der Spitze unseres Fördervereins.

Nachruf auf Gerd Hallaschk - Lausitz trauert um Maler und Grafiker

Der Maler und Grafiker Gerd Hallaschk aus Pechern ist aus dem Leben geschieden. Die Lausitz verliert mit ihm einen bildenden Künstler.

VON CHRISTIAN KÖHLER

„Ich habe es nicht mehr geschafft, die alte Mühle komplett zu sanieren“, hatte Gerd Hallaschk beim letzten Rundschau-Besuch im Krauschwitzer Ortsteil Pechern noch gesagt. Am 13. Dezember 2021 ist der bekannte Maler und Grafiker für immer eingeschlafen. Er wurde 81 Jahre alt. Mit ihm verliert die Lausitz einen Künstler, der nicht nur Gefallen an der Literatur und besonders an Christian Morgenstern gefunden hatte, sondern auch stets versuchte, die Kunst der Jugend nahe zu bringen. Dabei ging es immer darum, die Menschen mit (seiner) Kunst zu berühren, „den Blick auf das Kleine, Unscheinbare genauso zu lenken wie auf das große Ganze“.



Quelle: Wie Holz und Glas zusammenfanden. Der Pecherner Künstler Gerd Hallaschk wird heute 70. Von Thoralf Schirmer. In: Lausitzer Rundschau, Ausgabe Weißwasser, vom 26.01.2010.

In Weißwasser für Kunst und Kunsterziehung eingesetzt

In Weißwasser ist der Künstler auch kein Unbekannter, hatte er doch seit 1996 an verschiedenen Schulen Kunsterziehung unterrichtet, war bis zum Eintritt ins Rentenalter am Städtischen Gymnasium. Dort hatte er einige Jahrgänge beim „Erwachsenwerden“ begleitet, ist nie „Lehrer“ im klassischen Sinne gewesen. Er war immer bemüht, das Kreative aus den Schülern herauszukitzeln, was „doch letztlich in jedem von uns innewohnt“, sagte er. Schon 1975 hatte Hallaschk einen Zeichenzirkel an der Station Junger Naturforscher und Techniker geleitet. „Die Lust am Malen hört nämlich nicht mit dem Pausenklingeln auf“, hatte er gesagt.

Der 1940 in Köbeln geborene Gerd Hallaschk hat vor seinem Kunststudium in Leipzig eine Ausbildung im Lehrkombinat Meissen als Kerameinrichter absolviert. Es folgen Jahre, in denen die Kunst immer genügend Raum im Leben des Malers hatte. Neben Raum ist es auch die Zeit, die er sich immer genommen hatte, für seine Grafiken, seine Gemälde, Plastiken (, die noch heute in Weißwasser am Glasmuseum stehen,) seine Familie und die vielen „Nachwuchskünstler“. Diese sind vielschichtig genauso und vielschichtig wie seine Werke. Sie wirken von Weitem anders als vom Nahen, richten den Blick auf das Kleine wie auf das große Ganze, so wie Gerd Hallaschk selbst.

Quelle: Lausitzer Rundschau, Ausgabe Weißwasser vom 20.12.2021

Der Förderverein hat erst jetzt erfahren, dass Dietrich Mauerhoff bereits am 11.8.2021 verstorben ist. Er war ein Urgestein der Glasindustrie. Der folgende Beitrag in der Pressglas-Korrespondenz 2010/4 würdigt sein umfangreiches und erfolgreiches Schaffen in der Glasindustrie und zur Bewahrung der Glasindustrie-Geschichte.



Im Weißwasseraner Glasmuseum trafen sich 2017 zu einem MDR-Dreh alte Bekannte wieder: Dr. Dieter Patzig, der 1977 das chemisch verfestigte Glas (CV-Glas) in Bad Muskau mit erfand, und Dietrich Mauerhoff (li.), der es in Schwepnitz produzierte. Gemeinsam blickten sie auf die Geschichte des DDR-Stapelglases zurück.

Quelle: Wer braucht schon Glas, das nicht kaputt geht?
Muskauer Erfindung im Weißwasseraner Glasmuseum vorgestellt. Von Christian Köhler. In: Lausitzer Rundschau, Ausgabe Weißwasser, vom 21.01.2017

Dietrich Mauerhoff - der Glasfachmann im Rödertal

VON CARMEN LEUSCHEL

In seinem Arbeitszimmer hängt ein großes Gemälde, das die Glasmacher in einer Glashütte bei der Arbeit zeigt. „So wie der kleine Stift da unten, habe ich auch als Schüler dagesessen und Glas-Formen gehalten“, erinnert sich Dietrich Mauerhoff an seine ersten Erfahrungen in einer Glashütte. Damals war es auch schon üblich, in den Ferien etwas Taschengeld zu verdienen. Das waren Mauerhoffs erste Berührungspunkte mit dem Werkstoff Glas.

Dietrich Mauerhoff aus Ottendorf ist heute bekannt als der Glasfachmann im Rödertal. Sein Wissen über Glas, dessen Herstellung und die verschiedenen Glastechniken hat der Thüringer sein ganzes Leben lang gesammelt - einmal durch seine jahrelange Arbeit in den Glashütten in der Region und zum anderen durch seine Nachforschungen zur Glasgeschichte. Nach vielen Arbeitsjahren in der Sächsischen Glasindustrie beschäftigt sich der Ottendorfer heute ehrenamtlich mit der Geschichte seiner ehemaligen Wirkungsstätten. In Thüringen hatte Dietrich Mauerhoff nach dem Abitur eine Lehre zum Glasbläser gemacht. Er studierte erfolgreich in Ilmenau Technische Glasverarbeitung und an der Bergakademie Freiberg Silikatechnik. Jahre später setzte er sich nochmals auf die Schulbank. In einem Zusatzstudium an der Friedrich-Schiller Universität Jena wurde er Glaschemiker. 1964 kam der Diplomingenieur in die Glashütte nach Ottendorf-Okrilla. Bis 1997 war er dann in verschiedenen Leitungs- und Führungspositionen in der Sächsischen Glasindustrie tätig.

Nach der Wiedervereinigung hatte es die Glasindustrie schwer, ihre traditionellen Standorte zu erhalten. Viele Glashütten wurden von der Treuhand geschlossen und Dietrich Mauerhoff wechselte ständig den Arbeitsort. 1991 war er der letzte Werksleiter der Radeberger Beleuchtungsglashütte. Von dort aus ging es weiter nach Bischofswerda. „Aber als dieser letzte Betrieb der Sächsisch-Brandenburgischen Glashütten GmbH dann auch noch schloss, habe ich keine andere Arbeit mehr in meiner Branche gefunden und mir blieb nichts weiter übrig, als in Rente zu gehen“, sagt Dietrich Mauerhoff.

Aber ganz ohne das Glas konnte er dann doch nicht sein. Deshalb fing er an, sich mit der Geschichte der Glasbetriebe zu befassen, in denen er einmal gearbeitet hatte. „Vorher war Archivarbeit in der DDR nicht immer möglich“, erinnert sich Dietrich Mauerhoff. Oftmals waren die Betriebsarchive in einem schlechten Zustand und viele Akten verschwanden einfach nach der Wende. Trotzdem fand Dietrich Mauerhoff noch eine Unmenge an Material in den alten Glaswerken vor. Unbekanntes aus den Betriebsgeschichten oder Lebensläufe von Glasfabrikanten, Glasdesignern, aber auch Einzel- und Familienschicksale kamen da zum Vorschein.

Bei seiner Arbeit tauchte wiederholt der Name der Glasmacherfamilie Hirsch auf, die viele Glashütten in Sachsen und in der Lausitz gründete. Nachfahren der Familie betreiben heute noch Glasfabriken im Westen Deutschlands und in Schwepnitz. Die Geschichte der Familie zog Dietrich Mauerhoff immer mehr in seinen Bann. Nach seinen ersten Veröffentlichungen dazu, meldeten sich viele Hirsch-Nachfahren von allen Seiten. Bis heute hat der Glasfachmann am Stammbaum der Familie Hirsch erfolgreich mitgewirkt. Glasmacher mit dem Namen Hirsch konnten bis ins 17. Jahrhundert zurückverfolgt werden.

Seine Arbeit veröffentlicht Dietrich Mauerhoff zum Beispiel in Fachzeitschriften, Tageszeitungen, Heimatblättern, Fachvorträgen und Ausstellungen. Bis 2008 hat er mit einem Freund selbst das Heimatheft „Ottendorfer Bote“ unter anderem mit vielen Geschichten über die Glasindustrie der Region herausgegeben.

Angesichts der Fülle an Material reifte bald der Gedanke, ein Buch über die Glashütten in Ottendorf-Okrilla und Radeberg zu schreiben. „Aber das ist immer noch eine Wunschvorstellung“, sagt der Hobbyhistoriker heute. Ob

er es jemals schafft, die vielen Puzzleteile in einem Buch zusammenzufassen, kann er heute noch nicht sagen. „Meine Nachforschungen über die Glasindustrie sind ja eigentlich ein Hobby und ich mache das ehrenamtlich“, erklärt Mauerhoff.

Bei all der Arbeit will er das Alter trotzdem genießen und sich bei seinen Recherchen auf das konzentrieren, was ihm Spaß macht. So war der heutige Ottendorfer Mitte September 2010 zum Beispiel bei einer Glas-Fachtagung in Berlin, wo er selbst einen Vortrag gehalten hat. „Dabei ging es um die Hirschfamilie und ihr erfolgreiches Wirken in Sachsen und in der Lausitz“, erzählt Dietrich Mauerhoff.

Noch viele Geschichten über die Glashütten in Sachsen schlummern in dem kleinen Arbeitszimmer von Dietrich Mauerhoff und warten darauf, in naher Zukunft aufgearbeitet zu werden.

Das ist nun leider, leider nicht mehr möglich ...

Veröffentlichungen von Dietrich Mauerhoff in der „Pressglas-Korrespondenz“:

(PK = Pressglas-Korrespondenz)

- PK 2000-1 Mauerhoff, Abbildungen zu Brockwitz; Nachtrag zu PK 1999-4
- PK 2000-1 Mauerhoff, Die Geschichte der Radeberger Glashütten
- PK 2000-1 Mauerhoff, Ein Jubiläum, das keiner feiert: 125 Jahre Beleuchtungsglashütte in Radeberg
- PK 2000-1 Mauerhoff, Gebr. Hoffmann, Bernsdorf; Nachtrag zu PK 1998-1
- PK 2000-1 Mauerhoff, Glasfabrik AG Brockwitz, Betriebsteil Glasfabrik Ottendorf-Okrilla
- PK 2000-1 Mauerhoff, Henkelbecher mit Edelweiß-Marke; Nachtrag zu PK 1999-6
- PK 2000-1 Mauerhoff, Karpen - Ein Gebäude erinnert an 125 Jahre örtlicher Glas-Industrie
- PK 2000-1 Mauerhoff, Marke Edelweiß / Malky; Nachtrag zu PK 1999-2
- PK 2000-1 Mauerhoff, Pressglas aus Ottendorf-Okrilla, Radeberg und Schwepnitz
- PK 2000-1 Mauerhoff, Zeittafel der ehemaligen Glashütten in der Stadt Radeberg
- PK 2000-1 Mauerhoff, Zeittafel der Glas-Industrie in Ottendorf-Okrilla
- PK 2000-1 Mauerhoff, Zum Warenzeichen und zur Schutzmarke "Kronenglas"; Nachtrag zu PK 1999-6
- PK 2000-3 Mauerhoff, Das Ende einer traditionellen Glashütten-Industrie in Dresden
- PK 2000-3 Mauerhoff, Ehemalige Glashütten-Standorte in Dresden und Umgebung
- PK 2000-3 Anhang 01, SG, Mauerhoff, Musterbuch August Walther 1904 (Auszug)
- PK 2000-4 Mauerhoff, Jubiläums-Schrift Walther 1925; Nachtrag zu PK 2000-3
- PK 2000-4 Anhang 01, SG, Mauerhoff, Musterbuch August Walther 1930 (Auszug)
- PK 2000-5 Mauerhoff, Übersicht zur historischen Entwicklung der Glas-Industrie in Schwepnitz / Sachsen
- PK 2000-6 Mauerhoff, Das Glashüttenmuseum Neuhausen im sächsischen Erzgebirge
- PK 2000-6 Mauerhoff, Designer gesucht
- PK 2000-6 Mauerhoff, Historische Übersicht zum Glasformenbau in Radeberg
- PK 2000-6 Mauerhoff, Seit 1860 Glasformen aus Radeberg. Gießerei und Glasformenbau GmbH Radeberg i. A.
- PK 2000-6 Anhang 01, SG, Mauerhoff, Musterbuch August Walther 1932 (Auszug)
- PK 2001-2 Mauerhoff, Der Begriff "Vereinigung Volkseigner Betriebe (Z) - VEB Ostglas"
- PK 2001-2 Mauerhoff, Der Weg der sächsischen Glashütten in die volkseigene Industrie der DDR
- PK 2001-2 Mauerhoff, Erzeugnisstruktur Wirtschaftsglas der DDR um 1970
- PK 2001-2 Mauerhoff, Industrie-Geschichte der Glashütten in Tabellenform
- PK 2001-2 Mauerhoff, Zum Musterbuch Vereinigung Volkseigener Betriebe (Z) VEB OSTGLAS
- PK 2001-2 Anhang 01, SG, Feistner, Mauerhoff, Musterbuch 1950 VVB (Z) VEB Ostglas (Auszug)
- PK 2001-2 Anhang 06, SG, Mauerhoff, Musterbuch 1969 Pressglas Lausitzer Glas (Auszug)
- PK 2001-3 Mauerhoff, Die ersten Glasfachleute in Moritzdorf hießen Hirsch und nicht Walther
- PK 2001-3 Mauerhoff, Die Musterbücher des ehemaligen VEB Sachsenglas Ottendorf. Ein erster Überblick
- PK 2001-3 Mauerhoff, Glas-Industrie in Radeberg und Umgebung. Eine historische Übersicht
- PK 2001-3 Mauerhoff, Oralit - ein besonderes Dekorations-Verfahren für Pressgläser
- PK 2001-3 Mauerhoff, Radeberger Glas-Industrie - Scheiben gab es mehr als genug. Aufstieg und Niedergang der Radeberger Glas-Industrie
- PK 2001-3 Mauerhoff, Sachsenglas - Geschichte eines Firmennamens aus Ottendorf-Okrilla
- PK 2001-3 Mauerhoff, Uranglas aus den Glashütten in Ottendorf-Okrilla.
- PK 2001-3 Anhang 01, SG, Mauerhoff, Musterbuch Sächsische Glasfabrik August Walther & Söhne AG 1934 (Auszug)
- PK 2001-5 Mauerhoff, In Scheckthal stand die Wiege der Radeberger Glasindustrie
- PK 2001-5 Mauerhoff, Nochmals zur Glas-Industrie in und um Ottendorf-Okrilla
- PK 2001-5 Mauerhoff, Zum Begriff "Volkseigner Betrieb"
- PK 2001-5 Anhang 06, SG, Mauerhoff, Musterbuch Sachsenglas 1937 (Auszug)
- PK 2001-5 Anhang 07, SG, Mauerhoff, Musterbuch Zabkovice 1939 (Auszug)

PK 2001-5 Anhang 08, SG, Mauerhoff Haupt-Katalog Glasfabrik AG Brockwitz, 1926 (Auszug)
PK 2002-1 Mauerhoff, Der Belegschaft der Bärenhütte in Weißwasser blieb ein Buch als Erinnerung
PK 2002-1 Mauerhoff, Musterbücher der ehemaligen Glashütten in Ottendorf-Okrilla vor 1945
PK 2002-2 Mauerhoff, Die "Glashüttenstadt" Bischofswerda - ein kurzer Überblick PK 2002-2 Mauerhoff, Zeittafel der ehemaligen Glashütten in Bischofswerda
PK 2002-2 Mauerhoff, Zwei blaue Schalen ... - woher? Nachtrag zu PK 2001-4,
PK 2001-5 u. PK 2002-1 PK 2002-3 Anhang 01, SG, Mauerhoff, Musterbuch August Walther 1935 (Auszug)
PK 2002-3 Anhang 02, SG, Mauerhoff, Musterbuch August Walther 1936 (Auszug)
PK 2002-5 Mauerhoff, Pressglas in Radeberg und ein Musterbuch aus Radeberg von 1890
PK 2002-5 Anhang 01, SG, Mauerhoff, Füssel, Pressglas-Preis-Courant Vereinigte Radeberger Glashütten Actiengesellschaft, Radeberg in Sachsen, um 1890
PK 2002-5 Anhang 03, SG, Mauerhoff, Musterbuch Pressglaswerke August Walther & Söhne AG, Ottendorf-Okrilla bei Dresden, 1925 (Auszug)
PK 2002-5 Anhang 05, SG, Mauerhoff, Musterbuch Glaswerk Kamenz, nach 1950 (Auszug)
PK 2003-1 Mauerhoff, Das Eichamt in Ilmenau / Thüringen. Nachtrag zur Entwicklung des Mess- und Eichwesens,
PK 2002-5 PK 2003-1 Mauerhoff, Das sogenannte "Eichen" von Schankgefäßen. Nachtrag zur Entwicklung des Mess- und Eichwesens,
PK 2002-5 PK 2003-1 Mauerhoff, Die "Inko-Gläser" der DDR-Glasindustrie. Nachtrag zum Musterbuch Brockwitz 1915,
PK 2002-5 PK 2003-1 Mauerhoff, Glashütten Zechliner-Hütte und Grünhütte, Nachtrag zu PK 2002-5
PK 2003-1 Mauerhoff, Nachtrag zur Firma Gebrüder von Streit, Hosena -Hohenbocka u. Berlin
PK 2003-1 Mauerhoff, Seit 70 Jahren Pressglas in Schwepnitz, Sachsen
PK 2003-1 Anhang-03, SG, Mauerhoff, Musterbuch Horst Walther Schwepnitz 1935 (Auszug)
PK 2003-1 Anhang-04, SG, Mauerhoff, Musterbuch VEB Sachsenglas 1965 (Auszug)
PK 2003-2 Mauerhoff, Tafelaufsätze von August Walther & Söhne AG, Ottendorf-Okrilla von 1932 bis 1939 und von 1945 bis 1968. Der Entwerfer Fritz Scheiner
PK 2003-2 Anhang 01, SG, Mauerhoff, Musterbuch Vereinigte Mitteldeutsche Glashütten (VMG) 1931 (Pressglas) (Sächsische Glasfabrik Radeberg u. Aug. Walther & Söhne, Ottendorf-Okrilla)
PK 2003-3 Mauerhoff, Die Zeitschrift „Glasrevue“ PK 2003-3 Mauerhoff, Irisierendes Pressglas im VEB Sachsenglas in den Jahren 1955-1958. Zur Schale Sammlung Leistner in PK 2003-2
PK 2003-3 Mauerhoff, Leistner, Das Musterlager der Glaswerke Walther / VEB Sachsenglas nach 1948
PK 2003-3 Anhang 07, SG, Andersen, Mauerhoff, Musterbuch A/S Kastrup Glasværk / Fyens Glasværk 1924 (Auszug)
PK 2003-3 Anhang 08, SG, Mauerhoff, Musterbuch VEB Sachsenglas Ottendorf, Ottendorf 1958
PK 2003-3 Anhang 09, SG, Mauerhoff, Musterbuch VEB Sachsenglas Ottendorf, Ottendorf 1961
PK 2003-4 Mauerhoff, Arthur Hofmann und Bruno Riedel Teil 1: Handwerker, Formgestalter, Künstler
PK 2003-4 Mauerhoff, Sortiment Kirschblüte, Prospekt VEB Sachsenglas Schwepnitz (Auszug)
PK 2004-1 Mauerhoff, Friedrich Scheiner. Handwerker, Formgestalter, Künstler Teil 2: Ehemalige Designer in der Glasindustrie von Ottendorf-Okrilla
PK 2004-2 Mauerhoff, Edith Prescher. Handwerker, Formgestalter, Künstler Teil 4: Ehemalige Designer in der Glasindustrie von Ottendorf-Okrilla
PK 2004-2 Mauerhoff, Friedemann Großmann. Handwerker, Formgestalter, Künstler Teil III: Ehemalige Designer in der Glasindustrie von Ottendorf-Okrilla
PK 2004-2 Mauerhoff, Prof. Wilhelm Wagenfeld und die Sächsische Glasfabrik August Walther & Söhne, Ottendorf-Okrilla Teil 5: Ehemalige Designer in der Glasindustrie von Ottendorf-Okrilla
PK 2004-3 Mauerhoff, Fachliteratur zur Herstellung von Pressglas
PK 2004-3 Mauerhoff, Herbert Trepte. Handwerker, Formgestalter, Künstler Ehemalige Designer in der Glasindustrie von Ottendorf-Okrilla - Teil 6 Pressglas-Korrespondenz 2010-4 Seite 350 von 424 Seiten
PK 2010-4-08 Stand 06.12.2010
PK 2004-4 Mauerhoff, Ausstellung „Glas aus Radeberger Regionen“ - Schloss Klippenstein in Radeberg vom 04.12.2004 bis 27.02.2005
PK 2005-1 Mauerhoff, Sortimente von Brockwitz im VEB Anker Glas Bernsdorf / OL; Nachtrag zu PK 2004-4, Domke, Pressgläser im Stadtmuseum Cottbus
PK 2005-1 Mauerhoff, SG, Das Service „Kugelrand“ von VEB Glaswerk Schwepnitz; Nachtrag zu PK 2004-4, Francis N. Allen, Schale „Boule“ von Josef Inwald, Teplice, 1935, Entwurf Rudolf Schrötter, Sklo Union 1948-1972/1990, Imperial ab 1937, „Tilia“ um 1994, Glasax um 2004
PK 2005-2 Mauerhoff, Pressglas der Sächsischen Glasfabrik AG, Radeberg, 1900 bis 1924
PK 2005-2 Mauerhoff, SG, Muster mit Weintrauben und Weinblättern - endlich gefunden? Musterbuch Pressglas Sächsische Glasfabrik Radeberg, vor 1897
PK 2005-2 Anhang 03, SG, Mauerhoff, Musterbuch Pressglas Sächsische Glasfabrik Radeberg vor 1897
PK 2005-3 Mauerhoff, Bilder vom Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz im Saarland

- PK 2005-3 Mauerhoff, SG, „Art Déco“-Vase von Val St. Lambert, Vase „Rom“ von VEB Sachsglas, Ottendorf Okrilla, um 1952
- PK 2005-3 Mauerhoff, SG, Pressformen der Glasfabrik Brockwitz AG im VEB Anker Glas Bernsdorf
- PK 2005-4 Domke, Mauerhoff, Pressformen der Glasfabrik Brockwitz AG im VEB Anker Glas Bernsdorf 1954
- PK 2005-4 Mauerhoff, Zur Geschichte der Glasformenherstellung in Radeberg
- PK 2006-1 Mauerhoff, Glasfabrik AG Brockwitz, Betriebsteil Glasfabrik Ottendorf-Okrilla
- PK 2006-1 Mauerhoff, Souvenir! Souvenir! Andenken aus Pressglas an die Olympischen Spiele von Berlin 1936
- PK 2006-1 Mauerhoff, Werbeaschenbecher der Pressglashütte Sächsische Glasfabrik August Walther & Söhne AG und VEB Sachsglas, Ottendorf-Okrilla, 1903, 1941 und 1965
- PK 2006-1 Mauerhoff, SG, Deckdose mit Pseudoschliff-Dekor, Hersteller unbekannt, Sachsen?, Tschechoslowakei?, um 1935/1936
- PK 2006-1 Mauerhoff, SG, Service „Rosen“ aus „Kronenkristall“, Sächsische Glasfabrik August Walther & Söhne, Ottendorf-Okrilla, um 1935/1936
- PK 2006-1 Mauerhoff, SG, Teller mit Doppelbild Kaiser Wilhelm II. und Kaiser Franz Joseph I., Glasfabrik AG Brockwitz, Zweigwerk Ottendorf-Okrilla, um 1914/1915, ehemals Hohl- und Preßglas-Hüttenwerk Heinrich Plötz & Co.
- PK 2006-2 Mauerhoff, In Scheckthal stand die Wiege der Radeberger Glasindustrie
- PK 2006-2 Mauerhoff, Irisieren oder Lüstern von Pressglas im VEB Sachsglas um 1955
- PK 2006-2 Mauerhoff, Irisiertes Pressglas im VEB Sachsglas in den Jahren 1955-1958; Zur Schale Sammlung Leistner in PK 2003-2
- PK 2006-2 Mauerhoff, Pressglas aus Scheckthal
- PK 2006-2 Mauerhoff, Leistner, Das Musterlager der Glaswerke Walther / VEB Sachsglas nach 1948
- PK 2006-2 Mauerhoff, Thistlewood, Leistner, SG, Uhrgehäuse von Walther? Schale mit Auerhahn von Walther oder Brockwitz? Irisiertes Glas von Walther vor 1945 und von VEB Sachsglas 1955 - 1958
- PK 2006-2 Anhang 13, SG, Mauerhoff, Musterbuch Glashütten- und Bergwerksges. m.b.H. Heinrich Hildebrand, Scheckthal, 1901-1906
- PK 2006-3 Mauerhoff, Begriffe für Preisangaben in der ehemaligen DDR
- PK 2006-3 Mauerhoff, Export der „Sächsischen Glasfabrik August Walther & Söhne AG Ottendorf-Okrilla“ und des Nachfolgers „VEB Sachsglas Ottendorf-Okrilla“
- PK 2006-3 Mauerhoff, Mattierte Pressgläser von Walther / Sachsglas, Streich- und Tauchverfahren
- PK 2006-3 Mauerhoff, Villen der Glasfabrikanten und Häuser der Glasmacher in Radeberg - eine Rezension zu Veröffentlichungen in den „Radeberger Blättern“
- PK 2006-3 Mauerhoff, Schmaus, Einige alte Pressformen von VEB Sachsglas, Ottendorf-Okrilla
- PK 2006-3 Anhang 03, SG, Mauerhoff, Musterbuch „Domestic Pressed Glassware“, um 1925 bis 1932; Sächs. Glasfabrik Aug. Walther & Söhne A.G., Radeberg, Ottendorf-Okrilla
- PK 2006-4 Hübler, Mauerhoff, Walther-Glas, Bad Driburg - Siebenstern, Westfalen, übernimmt die insolvente GLASAX GmbH. in Schwepnitz bei Kamenz, ehemals Horst Walther
- PK 2006-4 Mauerhoff, Auswertungen der Archivakten zu den Bauplänen der ersten Radeberger Glasfabrik von Johann Heinrich Wilhelm Rönsch, 1858 / 1862
- PK 2006-4 Mauerhoff, Pressglas-Medaille zum 125-jährigem Bestehen Glaswerk Dresden (ehemals AG für Glasindustrie vorm. Friedrich Siemens - Dresden)
- PK 2006-4 Mauerhoff, Schwepnitzer Glasgeschichte - dargestellt in einer Heimatzeitung von 1941
- PK 2006-4 Mauerhoff, Sadler, SG, Deckdose mit Pseudoschliff-Dekor: VEB Glaswerk Annahütte N.L., DDR, 1980-er Jahre
- PK 2006-4 Mauerhoff, , SG Bisher älteste Pressgläser der „Pressglaswerke August Walther Moritzdorf“: Bierseidel mit Marke „W“ und Teller mit Ranken und Sternen, vor 1900
- PK 2006-4 Mauerhoff, SG, Ein Stopfen aus Pressglas für Weinflaschen, Marke „PP“, Hersteller unbekannt
- PK 2007-1 Mauerhoff, Kommentar zum „Rezeptblatt“, das von Herrn Joachim Reiche gefunden wurde
- PK 2007-2 Mauerhoff, Nach 1945 beim VEB Sachsglas, Ottendorf: aus „Preußen“ wurde „Prag“
- PK 2007-3 Mauerhoff, Blasen und Bläschen in Gläsern - das „Läutern“ von „blankem Glas“
- PK 2007-3 Mauerhoff, Die Kommerzienräte Wilhelm und Max Hirsch, die bedeutendsten Vertreter der Familie Hirsch in Radeberg
- PK 2007-3 Mauerhoff, Erinnerungen - So kam ich in die Glashütte ...; Warum wurden in die Gussformen Holzspäne eingelegt?
- PK 2007-3 Mauerhoff, Kommentar zum Produktionsende von Fernsehbildröhren in Tschernitz
- PK 2007-3 Mauerhoff, Nahtlos geblasene Gläser aus gedrechselten Holzformen und aus Gussformen; Zu den Bildern aus dem Glasmuseum Neuhausen im Erzgebirge
- PK 2007-3 Mauerhoff, Zur Geschichte der Glasindustrie von Bischofswerda
- PK 2007-3 Mauerhoff, SG, 5. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz, Sommer 2007 in Jablonec nad Nisou [Gablonz] und in Glasmuseen in Nordböhmen und Polen
- PK 2007-3 Rühl, Sadler, Mauerhoff, SG, Opak-weiß-blau-marmorierter Omnibus, Sächs. Glasfabrik, Radeberg, um 1935
- PK 2007-4 Mauerhoff, Bierseidel aus Pressglas - aus Radeberg, Ottendorf-Okrilla, Schwepnitz und Kamenz
- PK 2007-4 Mauerhoff, Glaswerk in Tschernitz bleibt erhalten

- PK 2008-1 Mauerhoff, Die Glasveredlungsfirma „Radeberger Bierglasmalerei“, Radeberg in Sachsen - „Rabima“ - 1924 - 1991
- PK 2008-1 Mauerhoff, Fälschung, Nachahmung oder echt? Fußschale, Hersteller unbekannt, um 1900?
- PK 2008-1 Mauerhoff, Harztöpfe aus dem VEB Sachsglas, Ottendorf-Okrilla - ein Massenprodukt für die Forstwirtschaft der DDR 1965 - 1990
- PK 2008-3 Mauerhoff, Nochmals zur Glasfabrik Scheckthal
- PK 2008-3 Mauerhoff, Scheckthal, die vergessene Glashütte aus der Lausitz
- PK 2008-3 Mauerhoff, Peltonen, Sadler, SG, 6. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz, Sommer 2008 - in Frauenau, Zwiesel und Passau - Glasmuseen und Auktion Dr. Fischer Zwiesel
- PK 2008-3 Mauerhoff, SG, Überraschung im weltberühmten Passauer Glasmuseum
- PK 2008-3 Mauerhoff, SG, Vase „Gent“, VEB Sachsglas Ottendorf-Okr. 1967, Entwurf Herbert Trepte
- PK 2008-3 Mauerhoff, SG, Vermutung und Irrtum zu einem Musterbuch Kamenz / Sindorf 1935 aufgeklärt
- PK 2008-3 Mauerhoff, SG, Zwei Hennen mit Eiern im Korb: Glasmuseum Frauenau - Glasmuseum Passau
- PK 2008-3 Anhang 07, SG, Mauerhoff, Prospekt VVB Kaolin - Glas - Keramik, Kamenz / Sachsen, um 1949
- PK 2008-4 Mauerhoff, Die Glasmacherchöre von Radeberg und Ottendorf-Okrilla
- PK 2008-4 Mauerhoff, Europäisches Museum für Modernes Glas im Park Rosenau in Coburg - Glas, Kunst und Eulenspiegel
- PK 2008-4 Mauerhoff, Prof. Wilhelm Wagenfeld und das Service „Schönheit der Arbeit“, Walther 1939
- PK 2008-4 Anhang 01, SG, Mauerhoff, Musterbuch Pressglas Sächs. Glasfabrik August Walther & Söhne, 1938
- PK 2008-4 Anhang 02, SG, Mauerhoff, Musterbuch Pressglas Sächs. Glasfabrik August Walther & Söhne, 1939
- PK 2008-4 Anhang 04, SG, Mauerhoff, Musterbuch Beleuchtungsglas Sächs. Glasfabrik August Walther & Söhne AG, Radeberg / Dresden, um 1938
- PK 2009-1 Mauerhoff, Altenburg wird als Glashüttenstandort bekannt - die erste Glasfabrik in Altenburg von Herman Hirsch
- PK 2009-1 Mauerhoff, Das Radeberger Glashüttensterben 1929 - vor 80 Jahren
- PK 2010-4-08 Stand 06.12.2010 PK 2009-1 Rühl & Sadler, Mauerhoff, Wessendorf, SG, Schale mit 3 Füßen, Dekor Pseudoschliff und drei Eichenblätter, Walther 1935-1939 oder VEB Sachsglas 1948-1965?
- PK 2009-1 Anhang 01, SG, Mauerhoff, Glasmanufaktur K. Picking GmbH, Dresden, um 1930, Hauptkatalog Nr. 5, Beleuchtungsglas
- PK 2009-1 Anhang 02, SG, Mauerhoff, Glashüttenwerke G. Müller, Poeschmann & Co., Döbern, 1936, Katalog 5/36, Beleuchtungsglas
- PK 2009-1 Anhang 03, SG, Mauerhoff, VEB (K) Beleuchtungsglas Meissen, Coswig, Katalog-Nr. 83, um 1952?
- PK 2009-2 Mauerhoff, Erzeugnis mit hoher Auszeichnung! Idee zum Design „geklaut“ ?, Schalenservice „Mandy, VEB Glaswerk Schwepnitz 1974/1975, Glasfabrik AG Brockwitz, Service „Filigran“, 1931
- PK 2009-2 Mauerhoff, SG, „Perlitglas“ - seltenes Pressglas der Sächsischen Glasfabrik, Ottendorf
- PK 2009-2 Anhang 03, SG, Mauerhoff, Prospekt ORALIT, Sächsische Glasfabrik Aug. Walther & Söhne A.-G. 1932
- PK 2009-3 Mauerhoff, Der Heimatmaler Karl Stanka: Bilder der Glasfabriken in Radeberg PK 2009-3 Mauerhoff, Pressglas aus Brockwitz im Karrasburg Museum Coswig, 21.08.- 15.11.2009
- PK 2009-3 Mauerhoff, Vase mit Relief-Fries, Moser, Karlsbad / Karlový Vary, nach 1945?
- PK 2009-3 Mauerhoff, SG, ORALIT-Vase „Lotos III“, Sächs. Glasfabrik A. Walther & Söhne AG, ab 1932
- PK 2009-3 Mauerhoff, SG, Wie wurden Weihwasserbecken gepresst? PK 2009-3 SG, Mauerhoff, 7. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz, Sommer 2009, Glasmuseen in Coburg, Lauscha & Jena
- PK 2010-1 Mauerhoff, Die Glasmacherfamilie Hirsch in der Lausitzer Glashütte Friedrichsthal
- PK 2010-1 Mauerhoff, Milchglas opak-weißes Glas für geblasene Lampenschirme etc.
- PK 2010-1 Mauerhoff, Vor 300 Jahren gegründet: Glashütte Friedrichsthal in der Niederlausitz
- PK 2010-2 Mauerhoff, Das ehemalige Tafelglas-Hüttenwerk A. Georg Hirsch, Arnsdorf i. Sachsen
- PK 2010-2 Mauerhoff, Die Enkel der Kommerzienräte Hirsch - die akademische Ausbildung kam zu spät: Dr. Ing. Wolfram Hirsch und Dr. Ing. Hans-Joachim Hirsch
- PK 2010-3 Mauerhoff, Erinnerung an den Glas-Designer Bernd R. Schmidt - obdachlos und erschlagen
- PK 2010-3 Mauerhoff, SG, Neues Pressglas aus der „ältesten noch produzierenden französischen Glas-Manufaktur: La Rochère, seit 1475“
-

Liste der Monographien, Kataloge und Zeitschriftenbeiträge der Schenkung Norbert Ullmann. Teil 2

Alcaide, Víctor Nieto (1998): La Vidriera española (Das spanische Buntglasfenster).

Schlagwörter	Glasgestaltung; Buntglasfenster; Spanien
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 149
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Bacri, Clotilde; Daum, Noël; Petry, Claude (1992): Daum: Wiese Verlag.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Studioglas; Daum
Kategorien	1 Glasgestaltung; 5.1 Designer
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 148
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Beiler, Hermann (2003): "Grob Glaswerck und gemeine Waldgläser". Vom Waldglas zum Spiegelauer Kristallglas. 500 Jahre Glasmacherkunst in Althütte, Flanitzhütte, Hirschschlag, Klingenbrunn, Neuhütte, Ochsenkopf und Spiegelau. Mit Zeittafel und über 50 Abbildungen.

Schlagwörter	Glashütte; Geschichte; Spiegelau; Waldglas; Kristallglas
Kategorien	4 Unternehmen der Glasindustrie; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 109
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Bišković, Božo; u.a. (2010): Izgradnja i otvorenje Muzeja antičkog stakla u Zadru (Bau und Eröffnung des Museums für antikes Glas in Zadar). Zadar.

Schlagwörter	Museum; Antikglas; Kroatien
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 138
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Daum, Noël (1984): La pâte de Verre (Glaspaste): Editions Denoël.

Schlagwörter	Glasveredlung; Glaspaste
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.); 9 Glasbearbeitung und Glasveredlung
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 161
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Dolez, Albane (1988): Glas Animals: 3500 years of artistry (Glastiere: 3500 Jahre Kunst). Unter Mitarbeit von Robert (Herausgeber) Morton.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Glastiere; Geschichte
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 147
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Dubin, Lois Sherr (1988): Alle Perlen dieser Welt. Eine Kulturgeschichte des Perlenschmucks. Köln: DuMont Buchverlag.

Schlagwörter	Perlen; Glasperlen; Geschichte
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 136
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Duncan, Alastair (1980): Tiffany Windows (Tiffany-Fenster). New York: Simon and Schuster.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Flachglas; Fenster; Tiffany
Kategorien	1 Glasgestaltung; 8.7 Flachglas; 9 Glasbearbeitung und Glasveredlung
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 160
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Fabritius, Ruth; Strasdas, Joachim (2018): 50 Jahre - 50 Gläser. Glasmuseum Rheinbach.

Schlagwörter Glasgestaltung; Glasmuseum Rheinbach

Kategorien 1 Glasgestaltung; 5.1 Designer

Standort 1 Glasmuseum Weißwasser

Standort 2 GB 164

Freitext 1 Schenkung Ullmann

Frueh, Erne R.; Frueh, Florence (1983): Chicago Stained Glass (Chicagoer Glasmalerei). Unter Mitarbeit von George A. Lane. Chicago: Loyola University Press.

Schlagwörter Malerei; USA

Kategorien 9.9 Malerei

Standort 1 Glasmuseum Weißwasser

Standort 2 GB 124

Freitext 1 Schenkung Ullmann

Fukai, Shinji (1977): Persian Glass (Persisches Glas). New York; Tokyo; Kyoto: Tankosha.

Schlagwörter Glasgestaltung; Iran; Geschichte

Kategorien 1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)

Standort 1 Glasmuseum Weißwasser

Standort 2 GB 115

Freitext 1 Schenkung Ullmann

Funkat, Walter (1970): Kunsthandwerk in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin: Verlag der Nation.

Schlagwörter Kunsthandwerk; DDR; Kunstglas; Studioglas; Designer

Kategorien 1 Glasgestaltung; 5 Personen der Glasindustrie; 5.1 Designer; 5.1.2 Friedrich Bundtzen; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)

Standort 1 Glasmuseum Weißwasser

Standort 2 GB 101

Freitext 1 Schenkung Ullmann

Gardi, Rene: African Crafts and Craftsmen (Afrikanisches Handwerk und Handwerker). New York; Cincinnati; Toronto; London; Melbourne: Van Nostrand Reinhold Company.

Schlagwörter Handwerk; Kunsthandwerk; Afrika

Kategorien 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)

Standort 1 Glasmuseum Weißwasser

Standort 2 GB 122

Freitext 1 Schenkung Ullmann

Gardner, Paul Vickers (1979): Glass. The Smithsonian illustrated Library of Antiques (Die Smithsonian illustrierte Bibliothek der Antiquitäten).

Schlagwörter Glasgestaltung; Antikglas

Kategorien 1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)

Standort 1 Glasmuseum Weißwasser

Standort 2 GB 142

Freitext 1 Schenkung Ullmann

Haller, Marita; Schopf, Hans: Historische Glashütten im Bayerischen Wald und im Böhmerwald. 800 Jahre Glashüttengeschichte. Unter Mitarbeit von Elisabeth Vogl. Grafenau: Ohetaler-Verlag.

Schlagwörter Glashütte; Bayerischer Wald; Böhmen; Geschichte

Kategorien 4 Unternehmen der Glasindustrie; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)

Standort 1 Glasmuseum Weißwasser

Standort 2 GB 143

Freitext 1 Schenkung Ullmann

Johnson, Donald-Brian; Pina, Leslie (1997): Higgins: Adventures in Glass (Higgins: Abenteuer Glas). Atglen: Schiffer Publishing Ltd.

Schlagwörter Studioglas; Kunstglas; Preis; Dearborn Glass Company

Kategorien 1 Glasgestaltung

Standort 1 Glasmuseum Weißwasser

Standort 2 GB 128

Freitext 1 Schenkung Ullmann

Klesse, Brigitte (1965): Glassammlung Helfried Krug. Beschreibender Katalog mit kunstgeschichtlicher Einführung. München: Verlag Lambert Müller GmbH.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Studioglas; Geschichte; Glassammlung
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 156
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Koch, Hans-Jürgen; Koch Heidi (2008): Blaschka. Gläserne Geschöpfe des Meeres. Premiere der Fotoausstellung im LEONARDO glass cube: Verbindung von Moderne & Tradition aus Glas. 01.07.2007 bis 29.02.2008: Dölling und Galtz Verlag.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Glastiere; Blaschka
Kategorien	1 Glasgestaltung; 5.1 Designer
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 150
Freitext 1	Schenkung Ullmann

La Londe, Richard (2009): Richard La Londe and Friends. Fused Glass. Vitreous Enamels and Other Techniques. Book II. Freeland (Washington): Ozone Press.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Studioglas; USA
Kategorien	1 Glasgestaltung; 5.1 Designer; 9.20 Sonstige
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 108
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Langhamer, Antonin (1999): Legenda o ceskem skle. The Legend of Bohemian Glass. Legende vom böhmischen Glas: Tigris Zlin.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Kunstglas; Studioglas; Geschichte; Böhmen
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 127
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Mansson, Per-Henrik: Old Wine in new Glasses. Georg Riedel revolutionizes the Art of Drinking.

Schlagwörter	Kelchglas; Glasgestaltung; Glasdesign; Riedel-Hütte
Kategorien	1 Glasgestaltung; 4 Unternehmen der Glasindustrie; 5.1 Designer; 8.1 Manuelles Wirtschaftsglas
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 110
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Mariacher, Giovanni (1960): Il Vetro soffiato (Mundgeblasenes Glas). Da Roma antica a Venezia (Vom antiken Rom bis Venedig): Electa Editrice S.p.A.

Schlagwörter	Mundgeblasenes Glas; Geschichte; Italien
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 134
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Mehlmann, Felice (1977): Cranberry Glass. In: Antlque Collector, Jg. 48, H. 2, S. 36–39.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Farbglass; Cranberry Glass; England; USA
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 102
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Mergl, Jan; Panenkova, Duna (Auswahl und Bearbeitung) (1989): Lötz. Böhmisches Glas 1880-1940. Band 2. Katalog der Musterschnitte. Unter Mitarbeit von Helmut Ricke, Tomas Vlcek und Alena Adlerova et al. München: Prestel-Verlag.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Böhmen; Geschichte; Schnitt; Designer
Kategorien	1 Glasgestaltung; 5.1 Designer; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 133
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Merker, Gernot H.; Bray, Charles; Harcuba, Jiri; Schagemann, Bernhard (1998): Ursula Merker. Artist. Glassmaker (Künstler. Glasmacher). Mainburg: Pinsker-Verlag.

Schlagwörter	Studioglas; Kunstglas; Glaskünstler; Glasmacher
Kategorien	5.1 Designer
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 126
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Moor, Andrew (1997): Architectural Glass Art (Architekturglas). Form and technique in contemporary glass (Form und Technik beim zeitgenössischem Glas). New York: Rizzoli International Publications Inc.

Schlagwörter	Flachglas; Glasgestaltung; Bauwesen
Kategorien	1 Glasgestaltung; 8.7 Flachglas
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 135
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Morris, William (1989): Glass Artifact and Art (Glas. Artefakt und Kunst). Seattle; London: University of Washington Press.

Schlagwörter	Studioglas; Kunstglas
Kategorien	1 Glasgestaltung
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 125
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N.: Egermann. Bohemia Glass.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Geschichte; Böhmen; Egermann
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 152
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N.: Glas in Schweden 1915 - 1960. Herausgeber: Helmut Ricke und Ulrich Gronert. Unter Mitarbeit von Jan Erik Anderbjörk, Helena Dahlbäck-Luttemann und Ulrich Gronert et al.: Prestel-Verlag.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Schweden
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 103
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N.: Glass Eye Studio. USA. Collectible Art Glass (Kunstglas zum Sammeln). Produktkatalog 1995/1996.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Studioglas; USA
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 151
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N.: Orrefors Gallery '88. Halmstad: Tryckmedia AB.

Schlagwörter	Kunstglas; Studioglas; Glasgestaltung; Designer; Schweden
Kategorien	1 Glasgestaltung; 5.1 Designer
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 131
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N.: Rastal: Projektplanung. Aktionsplanung.

Schlagwörter	Rastal; Projektplanung; Aktionsplanung
Kategorien	7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 145
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N.: Von Jena nach Mainz und zurück. Schott-Geschichte zwischen Kaltem Krieg und deutscher Wiedervereinigung. 1945 begann der "Zug der 41 Glasmacher".

Schlagwörter	<u>Glashütte; Jenaer Glaswerk; Schott; Geschichte</u>
Kategorien	<u>4 Unternehmen der Glasindustrie; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)</u>
Standort 1	<u>Glasmuseum Weißwasser</u>
Standort 2	<u>GB 166</u>
Freitext 1	<u>Schenkung Ullmann</u>

N. N. (1933): Die Thüringer Glasindustrie. Sonderheft der Zeitschrift "Glas und Apparat". Weimar: R. Wagner Sohn.

Schlagwörter	<u>Glasindustrie; Thüringen</u>
Kategorien	<u>4 Unternehmen der Glasindustrie; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)</u>
Standort 1	<u>Glasmuseum Weißwasser</u>
Standort 2	<u>GB 167</u>
Freitext 1	<u>Schenkung Ullmann</u>

N. N. (1982): Mille Anni di Arte del Vetro a Venezia. Ausstellung. 24. Juli bis 24. Oktober 1982. Unter Mitarbeit von Rosa Barovier Mentasti, Rosa Barovier und Attila Dorigato et al. Venedig: Alcrizzi Editore s.r.l.

Schlagwörter	<u>Glasgestaltung; Studioglas; Italien</u>
Kategorien	<u>1 Glasgestaltung; 5.1 Designer</u>
Standort 1	<u>Glasmuseum Weißwasser</u>
Standort 2	<u>GB 107</u>
Freitext 1	<u>Schenkung Ullmann</u>

N. N. (1984): Americans in Glass (Amerikaner in Glas). Ausstellung vom 26. Mai bis 8. Juli 1984.

Schlagwörter	<u>Studioglas; USA</u>
Kategorien	<u>1 Glasgestaltung</u>
Standort 1	<u>Glasmuseum Weißwasser</u>
Standort 2	<u>GB 139</u>
Freitext 1	<u>Schenkung Ullmann</u>

N. N. (1990): Bohemian Glass 1400-1989. Unter Mitarbeit von Sylvia Petrova, Jean-Luc Olivie und Gabriel Urbánek. New York: Harry N. Abrams Inc.

Schlagwörter	<u>Glasgestaltung; Böhmen; Geschichte</u>
Kategorien	<u>1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)</u>
Standort 1	<u>Glasmuseum Weißwasser</u>
Standort 2	<u>GB 123</u>
Freitext 1	<u>Schenkung Ullmann</u>

N. N. (1990): Glas. Van drinkbeker tot kunstobjekt (Vom Trinkbecher zum Kunstobjekt). Provinciaal Museum Sterckshof. Ausstellung von 15. Juni bis 14. Oktober 1990: Proviniaa.

Schlagwörter	<u>Glasgestaltung; Studioglas; Kunstglas</u>
Kategorien	<u>1 Glasgestaltung</u>
Standort 1	<u>Glasmuseum Weißwasser</u>
Standort 2	<u>GB 121</u>
Freitext 1	<u>Schenkung Ullmann</u>

N. N. (1990): Glass ... The eternal beauty (Die ewige Schönheit): Türkiye Sise ve Cam Fabrikalan A.S.

Schlagwörter	<u>Glasgestaltung; Studioglas; Kunstglas; Türkei</u>
Kategorien	<u>1 Glasgestaltung</u>
Standort 1	<u>Glasmuseum Weißwasser</u>
Standort 2	<u>GB 130</u>
Freitext 1	<u>Schenkung Ullmann</u>

N. N. (1991): Glass. 5000 Years (5000 Jahre Glas). Unter Mitarbeit von Hugh Tait. New York: Harry N. Abrams Inc.

Schlagwörter	<u>Glasherstellung; Glasgestaltung; Geschichte</u>
Kategorien	<u>1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)</u>
Standort 1	<u>Glasmuseum Weißwasser</u>
Standort 2	<u>GB 119</u>
Freitext 1	<u>Schenkung Ullmann</u>

N. N. (1991): Sotheby's concise encyclopedia of glass (Sotheby's knappe Enzklopädie des Glases). Unter Mitarbeit von David Battie und Simon Cottle. London: Conran Octopus Ltd.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Studioglas; Kunstglas; Geschichte
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 118
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (1992): Contemporary Kilnformed Glass (Zeitgenössisches ofengeformtes Glas). An International Exhibition. 13. September bis 24 Oktober 1992. Unter Mitarbeit von Keith Cummings, Lani McGregor und Daniel Schwoerer et al.

Schlagwörter	Studioglas; Designer
Kategorien	1 Glasgestaltung; 5.1 Designer
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 106
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (1993): Kunsthandwerk & Design. Ausgabe November/Dezember 1993. Staatspreise Hessen. Österreich. Keramik Faenza. Bampi.

Schlagwörter	Glasgestaltung
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 153
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (1994): Eine Symphonie aus Glas. Riedel seit 1756. 10 Generationen Glasmacher. Ausstellung im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck vom 25.06. bis 02.10.1994.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Kristallglas; Riedel-Hütte
Kategorien	1 Glasgestaltung; 4 Unternehmen der Glasindustrie; 5 Personen der Glasindustrie; 8.1 Manuelles Wirtschaftsglas
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 111
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (1996): Deportation. Demontage. Wiederaufbau. Ein schmerzhaftes Kapitel unserer Firmengeschichte. Sonderheft der Zeitschrift "Der Glasmacher".

Schlagwörter	Glashütte; Schott; Jenaer Glaswerk; Geschichte
Kategorien	4 Unternehmen der Glasindustrie; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 168
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (1997): Special Digest. Ausgabe 4 Juni 1997. Einkaufsführer Glas 1997-1999. Neuss: Verlag Wareninformation.

Schlagwörter	Glasartikel; Katalog
Kategorien	7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	GB 158
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (1998): The Art and Technique of Pate de Verre (Kunst und Technik der Glaspaste): Tokyo Glass Art Institute.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Glaspaste
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.); 9.20 Sonstige
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 137
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (2000): Glass Style. Nr. 2/2000 (Glasstil). The fascinating world of glass and crystal (Die faszinierende Welt aus Glas und Kristall). Milano: Artech Publishing S.r.L.

Schlagwörter	Glasgestaltung
Kategorien	1 Glasgestaltung
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 156
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (2001): Glass Style. Nr. 1/2001 (Glasstil). The fascinating world of glass and crystal (Die faszinierende Welt aus Glas und Kristall). Milano: Artech Publishing S.r.L.

Schlagwörter	Glasgestaltung
Kategorien	1 Glasgestaltung
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 159
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (2002): The Glass Art Society (die Glaskunst- Gesellschaft). Sources of Inspiration (Quellen der Inspiration). Konferenz. Amsterdam.

Schlagwörter	Studioglas; Glass Art Society; Konferenz
Kategorien	1 Glasgestaltung
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 140
Freitext 1	Schenkung Ullmann

N. N. (2008): New Glass Review 29. The Corning Museum of Glass.

Schlagwörter	Glas; Zeitschrift
Kategorien	7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 163
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Navarro, Jose Maria Fernandez (2003): El Vidrio (Das Glas). Constitucion. Fabricacion. Propiedades (Konstitution. Fabrikation. Eigenschaften). 3. Aufl. Madrid (Coleccion Textos Universitarios, 6).

Schlagwörter	Glaseigenschaft; Glasherstellung; Glaszustand
Kategorien	2 Technologien zur Glasherstellung; 10 Glaseigenschaft
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 120
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Netzer, Susanne (1994): Glas der Moderne 1880-1930.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Glas der Moderne; Geschichte
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 165
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Oldknow, Tina (1996): Pilchuck - a glass school. Unter Mitarbeit von Suzanne Kotz, Phil Kovacevich und Kary Homans et al.

Schlagwörter	Glasfachschnle; Studioglas
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 117
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Pesatova, Zuzana (1968): Böhmisches Glasgravuren. Kunst der Glasgravur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Unter Mitarbeit von J. Brok. Prag: Artia Verlag.

Schlagwörter	Glasgraveur; Böhmen; Geschichte
Kategorien	7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.); 9.3 Gravur
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 105
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Pittrof, Kurt (1993): Dominik Biemann: Böhmisches Glasgraveur des Biedermeier. Stuttgart: Arnoldische Verlagsanstalt.

Schlagwörter	Dominik Biemann; Glasgraveur; Glaskünstler
Kategorien	1 Glasgestaltung; 5.1 Designer; 9.3 Gravur
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 114
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Ricke, Helmut (1990): Neues Glas in Europa. 50 Künstler - 50 Konzepte. Ausstellung des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof, Glasmuseum Hentrich. Düsseldorf: Verlagsanstalt Handwerk.

Schlagwörter	Kunstglas; Studioglas; Glaskünstler
Kategorien	1 Glasgestaltung; 5.1 Designer
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 129
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Rimpler, Emil; Holl, Friedrich: 30 Jahre glasveredelndes Handwerk in Bayern.

Schlagwörter	Glasveredlung; Geschichte; Bayern
Kategorien	7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.); 9 Glasbearbeitung und Glasveredlung
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 155
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Rimpler, Manfred; Rimpler, Anne-Marie: Emil Rimpler und die nordböhmische Glastradition: Ohetaler-Verlag.

Schlagwörter	Glashütte; Böhmen; Rimpler, Emil
Kategorien	4 Unternehmen der Glasindustrie; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 162
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Roshan, Anika (2018): Zur Frage der Terminologienormung im Bereich des Handwerks der Glasmacher in den Sprachen Deutsch und Französisch. Masterarbeit. Universität des Saarlandes. Philosophische Fakultät II, Angewandte Sprachwissenschaft sowie Übersetzen und Dolmetschen.

Schlagwörter	Glasindustrie; Glasmacher; Terminologie; Deutsch; Französisch
Kategorien	7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 100
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Savage, George (1978): Zauber der Glaskunst. Von der Antike bis zu Neuzeit. Eltville am Rhein: Rheingauer Verlagsgesellschaft.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Geschichte; Kunstglas; Studioglas
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 112
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Schultes, Richard Evans; Davis, Williams A. (1992): The Glass Flowers at Harvard (Die Glasblumen in Harvard). Unter Mitarbeit von Hillel Burger. Cambridge.

Schlagwörter	Studioglas; Blumen; England
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 141
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Sellner, Christiane (1988): Glas in seiner schönsten Form. Glasveredelndes Handwerk. Handwerk im Bayerischen Grenzland. Unter Mitarbeit von Rudolf Schneider.

Schlagwörter	Glasveredlung; Bayern
Kategorien	9 Glasbearbeitung und Glasveredlung
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 154
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Sellner, Christiane (1992): Gläserner Jugendstil aus Bayern. Die Poschinger- und Steigerwaldhütten 1890-1914. mit den Inventurzeichnungen aus Regenhütte und Schliersee. Grafenau: Morsak Verlag.

Schlagwörter	Jugendstil; Bayern; Kunstglas; Geschichte
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 132
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Spoerer, Mark; Busl, Adalbert; Krewinkel, Heinz W. (1988): 500 Jahre Flachglas. Von der Waldhütte zum Konzern. Unter Mitarbeit von Reinhard Holsten. Schondorf: Hofmann.

Schlagwörter	Glashütte; Flachglas; Flachglas AG; Geschichte
Kategorien	4 Unternehmen der Glasindustrie; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.); 8 Glasart; 8.7 Flachglas
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 144
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Stockfisch, Werner (1999): Werner Schinko. Leben in Mecklenburg. Arbeiten seit 1979.

Schlagwörter	Maler; Schinko, Werner
Kategorien	7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 104
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Uecker, Wolf (1978): Art Nouveau and Art Deco. Lamps and Candlesticks. Unter Mitarbeit von Jacques Hartz. Herrsching: Schuler Verlagsgesellschaft mbH.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Art Deco; Jugendstil; Lampen; Kerzenständer
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 116
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Vondruška, Vlastimil; Langhamer, Antonin: Bohemian Glass. Tradition and present (Böhmisches Glas. Tradition und Gegenwart). Unter Mitarbeit von V. (Herausgeber) Kutač. Nový Bor.

Schlagwörter	Glasgestaltung; Studioglas; Geschichte; Böhmen
Kategorien	1 Glasgestaltung; 7 Sonstiges (Geschichte u. dgl.)
Standort 1	Glasmuseum Weißwasser
Standort 2	GB 146
Freitext 1	Schenkung Ullmann

Die oben aufgeführten Publikationen (einschließlich der im Teil 1 in den „Neuesten Nachrichten“ Nr. 72) sind mit dem Programm „Citavi“ (Literaturverwaltung und Wissensorganisation) erfasst. Das Programm gestattet die Volltext-Recherche im Publikationsnachweis. Unter der Signatur (= Standort 2) kann auf die Publikationen im Glasmuseum zugegriffen werden.

Impressum:

Herausgeber: Förderverein Glasmuseum Weißwasser e. V.

Redaktion: Reiner Keller; Jochen Exner

Forster Strasse 12 | D 02943 Weißwasser | Telefon: 03576-204000 | Fax: 03576-2129613 |
E-Mail: info@glasmuseum-weisswasser.de | Internet: www.glasmuseum-weisswasser.de
V.i.S.d.P. für den Inhalt von Beiträgen liegt bei den Autoren.

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Herausgebers urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Wir danken allen, die mit ihrer Spende unsere Arbeit unterstützen.